

Studio APHORISMA
C.p. 3 I-50028 Tavarnelle Val di Pesa (Firenze)
tel. / fax +39/0571/669408 e-mail: aphorisma@virgilio.it
www.studio-aphorisma.com

L'atelier dello studio Aphorisma è situato su una collina del Chianti, vicino Firenze. E' da diversi anni ormai che questo posto è diventato un luogo di scambio interculturale e di formazione nell'ambito della creazione tessile ed artistica. Qui si incontrano, per alcune settimane all'anno, i partecipanti ai nostri corsi provenienti da vari paesi europei che intendono cogliere in questo luogo tranquillo e adatto alla riflessione tutti gli stimoli per creare nuove opere e per trasformare ogni idea in lavoro concreto.

L'atelier con il suo ampio giardino attiguo è un laboratorio aperto e multifunzionale che offre spazio alle varie esigenze di sviluppo dell'attività creativa.

Programma corsi 2012

Corsi d'arte:

Pittura: spazio, materia, memoria

Disegno, pittura acrilica, acquerello, fotografia digitale

17 – 26 maggio / 2 – 7 luglio / 2 – 11 agosto / 10 – 15 settembre

Corsi di tessitura:

Tessitura: la memoria delle mani

manualità e nuove emergenze nell'arte della tessitura

17 – 26 maggio / 2 – 7 luglio / 2 – 11 agosto / 10 – 15 settembre

Pittura: spazio, materia, memoria

Paesaggio: spazio, materia, memoria

Disegno, pittura acrilica, acquerello, fotografia digitale

17 – 26 maggio

2 – 7 luglio

2 – 11 agosto

10 – 15 settembre

Il tema di quest'anno, "**Pittura: spazio, materia, memoria**" ha come obiettivo principale quello di innescare un processo creativo di ricerca nella percezione visiva del paesaggio, per far emergere attraverso una sua attenta osservazione la stretta relazione esistente tra materia e spazio, tra spazio e memoria e tra memoria e materia. L'attività creativa inizierà con un percorso di registrazione attraverso la macchina fotografica digitale di linee, colori, volumi, strutture e segni come tracce visibili di sedimentazione del tempo nel territorio locale. residui di luce, di colore, materie, segni e immagini, un mondo di memorie sensoriali sommerse che attraverso l'azione fotografica e la pittura potrà emergere offrendosi al nostro sguardo come un personale *magazzino di immagini-memoria*. In questo corso i partecipanti seguiti dal conduttore prof. Nicola Sansò saranno indotti ad agire in modo libero ed intuitivo verificando costantemente il rapporto fra le differenti associazioni cromatiche con le materie e le forme messe in relazione allo spazio che le contiene. Inoltre i principianti saranno introdotti all'utilizzo di varie tecniche di base come l'acquerello, pittura a tempera, acrilica e potranno inoltre apprendere il metodo di preparazione dei colori utilizzando pigmenti naturali.

Argomenti trattati: - tecniche di inquadratura e astrazione fotografica col digitale
- sperimentazione del colore e di varie tecniche di applicazione su vari supporti.
- realizzazione di colori a tempera ed ad olio a partire dai pigmenti naturali.

Materiali utili:

Colori: - tempera, acquerelli, acrilici, pastelli, ecc
Carta: - carta per schizzi, carta acquerello, cartoncino bristol, ecc.
Strumenti: - macchina fotografica digitale (solo se si possiede), pennelli vari, matite

Requisiti necessari: il corso è aperto a tutti

Direzione del corso: Prof. Nicola Sansò

Tessitura: la memoria delle mani

Tessitura: la memoria delle mani

manualità e nuove emergenze nell'arte della tessitura

17 – 26 maggio

2 – 7 luglio

2 – 11 agosto

10 – 15 settembre

Quest'anno l'attività corsistica dello *Studio Aphorisma* rivolge una particolare attenzione al tema della memoria e del corpo nella pratica della creazione tessile alla luce delle nuove istanze emergenti dal mondo contemporaneo.

Tessere al telaio vuol dire rivivere memorie e conoscenze di antichi mestieri; lo scopo di questo corso è quello di offrire ai partecipanti uno tema di riflessione e di lavoro intorno al significato dell'attività tessile, della sua funzione educativa e di memoria che si manifesta attraverso il lavoro della tessitura e su come questa attività sia andata via via trasformandosi fino ai nostri giorni.

Il ritmo delle battute, l'azione tattile sui materiali, l'invenzione di nuovi intrecci a partire dalle materie e sensibilità tattilo-visive, tutto ciò induce il tessitore a mettere in relazione il proprio corpo con il tempo, ed il tempo remoto con il presente.

Ciascun partecipante ai nostri corsi, sia coloro che si affacciano per la prima volta alla tessitura, sia coloro che dispongono già di una buona esperienza, seguiti individualmente dalla conduttrice Anna Silberschmidt saranno indotti ad appropriarsi gradualmente di questo bellissimo mestiere d'arte.

Ciascun corsista, inoltre, potrà disporre di un telaio su cui lavorare e insieme agli altri partecipanti scoprirà il piacere di sperimentare di intrecciare i materiali più diversi, le più diverse tecniche esplorando una pratica creativa che mette in relazione l'azione del corpo con la contemplazione, la propria memoria con le nuove idee progettuali.

Argomenti trattati: - L'arte di saper fare: recupero di tecniche forme della tradizione artigianale.
- Il valore simbolico dei colori: elaborazione di una cartella colore
- Creazione di nuove texture, nuovi intrecci a partire dalla tradizione tessile locale.

Informazioni generali

I corsi sono aperti a tutti, principianti e professionisti. Il programma di lezione è individualizzato e prevede un numero massimo di sette partecipanti per ogni singolo corso. Ciascun partecipante sarà seguito individualmente dal conduttore e potrà fruire di tutte le attrezzature, dei materiali e degli strumenti adatti per sviluppare il proprio progetto.

L'atelier è situato in una ex casa colonica a 20 km a sud di Firenze verso Siena. Il paese più vicino è Tavarnelle Val di Pesa dal quale si può raggiungere con mezzi pubblici Firenze, Siena, San Gimignano e Volterra.

Orario dei corsi: dalle ore 9 alle 13 e dalle 15 alle 18. L'attività di corso si svolge tutti i giorni escluso mercoledì e domenica. Nei corsi della durata di 10 giorni l'ultimo giorno di lezione termina alle ore 13.

Costo e iscrizione

Il costo del corso della durata di una settimana è di € 490, il corso della durata di 10 giorni costa € 680, IVA compresa. Agli studenti sarà praticato lo sconto del 20% sul costo complessivo del corso. All'atto dell'iscrizione deve essere acclusa la somma di € 150 come acconto non rimborsabile. La rimanente cifra sarà pagata il giorno d'inizio del corso. In caso di disdetta la somma di anticipo versata potrà essere utilizzata dal richiedente quale caparra per la partecipazione al corso dell'anno seguente.

Per iscriversi inviare la richiesta per posta elettronica a: aphorisma@virgilio.it

In seguito all'iscrizione il partecipante riceverà conferma insieme a tutte le informazioni utili.

Alloggio

Lo Studio Aphorisma assiste i partecipanti alla ricerca dell'alloggio più adatto alle loro esigenze.

Tutti gli alloggi sono situati in posizioni panoramiche e tranquille, in agriturismo.

Vi è inoltre la possibilità di alloggiare in camere private o all'Ostello della Gioventù più vicino.

Dal paese si può raggiungere facilmente con mezzi pubblici Firenze e Siena.

Studio Aphorisma

Lo Studio Aphorisma diretto dall'artista Nicola Sansò e dalla designer tessile Anna Silberschmidt è uno studio per la ricerca, la progettazione e la consulenza professionale, orientata principalmente ai temi dell'attività progettuale tessile e della creazione artistica contemporanea.

Nel 1999 lo Studio Aphorisma ha realizzato, su incarico della Bauhaus-Universität di Weimar, la ricostruzione del colore e tecnica di alcuni tessuti del Bauhaus, nell'ambito della ricostruzione dello studio di Walter Gropius.

Anna Silberschmidt nata a Zurigo in Svizzera, designer tessile, vive nei pressi di Firenze dove conduce il suo atelier di tessitura e organizza corsi. Ha insegnato per vari anni Progettazione Tessile al Centro Scolastico per le Industrie Artistiche di Lugano.

Nicola Sansò, nato in Puglia, studia all'Accademia di Belle Arti di Roma.

E' docente di Arti Visive, artista e grafic designer. Coordinatore, direttore artistico e curatore di progetti culturali di arte per l'Unione Europea. Nel 2010 ha realizzato un'installazione nella galleria A trans Pavilion a Berlino. Vive e lavora nei pressi di Firenze.